«Пластилинография – это интересно!»

Истоки способностей и дарований **детей** –
на кончиках их пальцев.
Чем больше уверенности в движениях детской руки,
тем тоньше взаимодействия руки с орудием труда,
сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума.
А чем больше мастерства в детской руке,
тем ребенок умнее…
В. А. Сухомлинский

Пластилинография - нетрадиционная художественная техника работы с **пластилином**. Понятие ***«пластилинография»*** имеет два смысловых корня: ***«пластилин»*** - материал, при помощи которого происходит осуществление задуманного и *«графия»* - создавать, рисовать.

Пластилинография это создание лепных картин с изображением выпуклых полуобъемных предметов на горизонтальной поверхности, часто с использованием нетрадиционных материалов.

Лепка из пластилина одно из популярных, эмоциональных детских занятий самых разных возрастов, и оно не ослабевает со временем. Лепка объемных фигур и создание лепных картин не только увлекательный, но и полезный вид детского творчества. Это одна из эффективных форм развития мелкой моторики рук у дошкольников.

Почему так важно развитие мелкой моторики рук? Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, пространственное восприятие, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память.

Еще в прошлом веке Мария Монтессори заметила связь между развитием тонких движений руки и речью детей. Она сделала вывод, что мелкая моторика влияет на развитие речи ребенка. Дело в том, центры головного мозга, отвечающие за речь и движения пальцев рук, расположены очень близко. Стимулируя зону, отвечающую за мелкую моторику, мы тем самым активизируем и зоны отвечающую за речь.

Готовность руки к письму и развитая речь являются важными показателями готовности ребенка к школе. Эти показатели зависят от состояния развития мелкой моторики рук. Учителя школ отмечают увеличение детей с проблемами недоразвития мелкой моторики и зрительно-двигательной координации. У детей в первом классе движения неловкие, часто несогласованные. Поэтому работа по развитию мелкой моторики рук, должна начаться задолго до поступления в школу.

Работа с пластилином в большей мере, чем рисование или аппликация развивает и совершенствует природное чувство осязание обеих рук, движения становятся более согласованными, активное действие которых ведёт к более точной передачи формы. Основным инструментом является рука,

вернее обе руки. У ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью. Благодаря этому дети быстрее усваивают способы изображения и переходу к самостоятельной деятельности без показа взрослого, что в свою очередь ведет к интенсивному развитию творчества, развивает детское воображение, художественное и пространственное мышление, способствует снятию мышечного напряжение и расслаблению, будит фантазию. У детей формируется умение планировать свою работу, доводить начатое дело до конца.

Техника пластилиновой графики в лепке уникальна. Это искусство осязаемо – лепные фигурки можно трогать, рассматривать, изменять по своему желанию. Разные фигурки и картины легко объединить в интересные композиции. С ними можно играть, показывать спектакли, можно украсить группу или комнату. Они могут превратиться в оригинальные подарки для друзей.

В интересной игровой форме обогащается и словарь детей. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Это стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизации словаря, пониманию ребенком речи окружающих.

Сенсорное развитие занимает одно из основных мест в работе с детьми по пластилинографии. Здесь происходит развитие восприятия цвета, формы, величины.

Работа с пластилином благотворно влияет на нервную систему. Именно поэтому возбудимым, шумным и активным детям часто рекомендуют заниматься лепкой. Дети становятся более организованными, целеустремленными, вырабатывается усидчивость, самодисциплина.

Из всего выше сказанного можно выделить следующие задачи обучения техники **пластилинографии**:

- Формирование навыков работы с пластилином, побуждения интереса к лепке.

-Освоение новых приемов *(размазывание, надавливания, скатывания)*, создание с их помощью композиции и сюжетные картины.

-Развитие мелкой моторики рук.

-Обучение умению ориентироваться на листе бумаги.

-Ознакомление с окружающим миром.

-Развитие творчества и эмоций.

Рекомендации по организации работы в технике пластилинографии.

Для создания картины следует использовать плотный картон.

На основу следует нанести рисунок, который будете изображать.

Можно продлить жизнь картины, если покрыть её бесцветным лаком.

Обучение технике пластилинографии следует в порядке повышения уровня сложности. Начинать лучше с простых картинок и постепенно переходить от простого, к сложному.

Следует учитывать особенности работы с пластилином. Для получения нужного оттенка можно смешивать пластилин разных цветов, но не более двух. Можно пользоваться двумя способами получения новых цветовых оттенков. Первый - смешивать пластилин прямо на основе, накладывая его попеременно. Второй - смешать пластилиновые шарики, получить третий цвет и рисовать.

Пластилиновая картина может состоять из мазков или из кусочков шарообразной, сферической или цилиндрической формы. При восприятии такая картина выглядит, словно изготовлена из мозаики.

При создании картин можно использовать специальные вспомогательные инструменты – стеки. В зависимости то замысла фактура может напоминать шелк, стекло или керамику, выглядеть шероховатой или рельефной. Для придания блеска использовать воду, слегка смачивая пальцы. Разнообразие способа нанесения пластилиновых мазков, их фактуры, цветовой гаммы способствует развитию фантазии дошкольников. Творчество должно доставлять детям радость общения, познания, труда, игры, отдыха.